



Film & Musik - Opgavekatalog til timelapse-film.

Øvelser i at omdanne visuel information – film og bevægelser – til lyd.

Det primære udgangspunkt for at lave musik til film, er at forstærke filmens stemninger. Er filmen trist eller glad, langsom eller hurtig, så kan vi understøtte dette med sørgelig eller glad musik, eller musik med et langsommere eller hurtigere tempo. Filmens samlede udtryk er skabt af, hvordan musikkens stemning stemmer overens med, støtter op om eller udfordrer, hvad der visuelt sker i filmen på skærmen.

Ramme for denne del af Film & Musik 2018/19:

Der er fire timelapse-film til rådighed: Easter, Spring, Fall, Sunset.

Der er mulighed for at arbejde med musikskabelse på tre niveauer: 1) En kort effekt, 2) Et musikalsk brudstykke 3) Et kompositorisk forløb. I det følgende giver vi nogle forslag til, hvordan man pædagogisk kan gå til opgaven.

ARBEJD MED AT REAGERE MUSIKALSK PÅ AKTIVITET I FILMEN

De følgende øvelser fokuserer på, hvilken grad af aktivitet, der er i billedet og hvor, dvs. indenfor hvilket defineret felt i billedet, der er aktivitet. Øvelserne kan også laves analogt *uden* film, hvor musikerne skiftes til at agere 'skuespillere' og til at aflæse hinandens bevægelser.

Øvelse 1: Enkelt bevægelse.

Eksempel: "Spring" - Blomstring, rim smelter, dråber af vand løber ned ad bladet, blade folder sig ud.

Øvelse: Eleven spiller når en blomst springer ud. Når der sker noget andet i filmen, spiller eleven ikke etc.

Øvelse 2: Gentagen bevægelse og rollefordeling.

Med udgangspunkt i øvelse 1 kan flere elever (eller elev og lærer) agere hver sin blomst. Man kan også vælge nogle andre 'roller' i filmen og spille sammen i et længere forløb.

Spil evt. en karakter, som ikke er i filmen. I "Fall" er der nogle flotte edderkoppespind – men hvor er edderkoppen, og hvad laver den?

Øvelse 3: Øvelse i perspektiv og bevægelse.

Eksempel: "Sunset" - Skyer der svæver mod højre, mod venstre, opad og nedad. Farveskift. Solen kommer til syne og forsvinder.

"Easter" - Tåge/dis lægger sig og letter igen.

Øvelse: Bevægelserne i filmen sættes sammen med overordnede musikalske parametre: Lyst/mørkt, hurtigt/langsamt, kraftigt/svagt, smukt/grimt osv. Når tågen lægger sig spilles mørkt, og når den letter spilles lyst. Når skyerne svæver mod højre spilles hurtigt. Når de svæver mod venstre spilles langsomt etc. Der findes et utal af kombinationsmuligheder og variationer af, hvordan man kan omsætte billedlig aktivitet til lyd. Vælg selv.



Øvelse 4: Scenskift eller farveskift.

Eksempel: Der er scene- eller farveskift i alle fire timelapse-film. Se filmen sammen med eleven/eleverne og beslut hvilke skift, der er de vigtigste.

Øvelse: Scenskift eller farveskift definerer et musikalsk skift. Aftal på forhånd fire forskellige del-elementer i en aftalt rækkefølge – fx fire akkorder, fire toner, fire ostinater eller fire rytmer. Når filmen skifter, så skiftes der til næste del-element. Elementerne kan også blandes, så element nr. 1 er en akkord, nr. 2 en rytme, nr. 3 en enkelt tone etc.

ARBEJD MED FÆRDIG MUSIK ELLER BRUDSTYKKER

Det er også muligt at spille nogle stykker musik, som eleven allerede kan. Spørg eleven: Hvilke af de stykker, du/I allerede kan, ville man kunne spille til filmen? Prøv at spille det til filmen. Skal der laves noget om? Passer det bedre til filmen, hvis musikken spilles hurtigere eller langsommere – kraftigere eller svagere etc.?

Prøv med en anden lyd/spillemåde. Vælg evt. en lille del af stykket som kan gentages flere gange.

ARBEJD MED AT SKABE ET FORLØB TIL HELE FILMEN

Se først filmen med eleverne uden lyd. Grib derefter til instrumenterne og improviser helt frit til filmen. Her vil eleverne opdage, at al lyd de laver på godt og ondt vil forholde sig til musikken, og de vil nok erfare og opleve, at de synes, det er svært. Gå efterfølgende i gang med at komponere lyd og musik til filmen. For at overskueliggøre opgaven for eleverne, kan du eventuelt starte med at udvælge en eller flere kortere scener at arbejde med.

Der er intet rigtigt eller forkert. At lege sig frem evt. med inspiration fra ovenstående øvelser kan tilføre musikundervisningen en masse ny og sjov dynamik, hvor alle kan være med uanset niveau og erfaring.

ØVRIGE OPGAVIDÈER

Lad eleverne optage en lyd derhjemme på f.eks. en smartphone eller en tablet, som de skal præsentere for resten af holdet/læreren.

De andre elever/læreren kan efterfølgende få til opgave at gætte, hvad det er for en lyd, eller lave associationer til, hvilken følelse eller stemning lyden minder dem om.

Lad eleverne lave en lille melodi, sammensætning af nogle få akkorder eller en lydkomposition, der kan passe til en følelse på en film. Det kan f.eks. være en sørgelig eller en uhyggelig scene eller lignende.

MVH HJ, AM, ML og MB

Øvelserne/opgaverne er formuleret med inspiration fra et opgavesæt udarbejdet af Rytmisk Center/CPH PIX og Buster.